

La Zorra & Las Uvas

De: Guilherme Figueiredo



Guía de Estudio: La Zorra y las Uvas

Obra teatral de: Guilherme Figueiredo

Por: Francis Parra, ECAS

Comedia en tres actos

Duración: 1.30 horas

Intermedio: 10 minutos

Sobre la obra:

La acción transcurre en la isla de Samos, Grecia entre los siglos V y VI antes de Cristo. El tema es el amor a la libertad y el autor de la obra lo personifica en un esclavo llamado Esopo, quien mediante fábulas deja traslucir los valores humanos y entre ellos la libertad. El personaje Esopo cuenta sus fábulas y con su sabiduría involucraba a todos los que le rodeaban en la trama de sus historias y por sobre todo manteniendo clara su meta principal que era su libertad. El conflicto culmina y la historia tiene un desenlace dramático cuando el esclavo le exige a su amo que cumpla con otorgarle la libertad prometida por sacarlo del embrollo que lo hubiera llevado a la ruina. Esopo tiene que pagar con su propia vida después de una visita al templo de Delfos.



Personajes

- Xantos (filósofo)- dueño de casa, que eligió por mujer a Cleia.
- Esopo (esclavo)- comprado por Xantos en el Pireo, cuentista y fabulador, es un regalo para homenajear a Cleia.
- Etíope (esclavo) comprado por Xantos para labor pesada.
- Cleia (mujer de Xantos) que es atendida por su criada.
- Melita (criada, enamorada de Xantos) esclava de Cleia.
- Agnostos (capitán de los guardias de Atenas) en misión especial.

Un poco más acerca de los Personajes

Dentro de un toque de humor, la historia se desarrolla entre la vanidad disfrazada de amor de Xantos hacia su mujer. Xantos, amo y sofista* se vale de su poder económico para comprar fastuosas mansiones, esclavos y hasta el amor de su esposa. Cleia hastiada del abandono en que la tiene Xantos busca el amor en un gallardo capitán y más adelante en Esopo, mientras la esclava Melita ama por conveniencia a Xantos. En Esopo el amo encontrará un ser que lo supera en inteligencia y de cuyas sabidurías pretende adueñarse para poder superar a sus colegas. Agnostos es un parco capitán de guardias, ocasional invitado de Xantos. Un esclavo etíope que representa la fuerza inculta al servicio del amo.

** El término sofista viene del griego sophia, sabiduría y sophos de sabio, es el nombre dado en la Grecia clásica al que hacía la profesión de enseñar la sabiduría. Movimiento filosófico-social surgido en Atenas en el siglo IV a. J. C. Los sofistas eran originariamente maestros de retórica con fines jurídicos o de abogacía. Derivaron a un relativismo o escepticismo según el cual la verdad o la justicia de una causa dependía de la habilidad de quien la defendiera. Sócrates fue el principal adversario de la sofística por cuanto ésta negaba la verdad objetiva. -Tomado de Glosario.net*

Sinopsis

Acto I

La acción transcurre en la casa de Xantos en el puerto griego de Samos, 600 años antes de la era cristiana. Cleia se está preparando para la llegada de Xantos en la terraza de su casa mientras Melita le arregla el pelo. Melita le informa de las bromas que otros filósofos le hacen a Xantos, quien al no ser tan sabio como los demás filósofos, trata de mantenerse con ellos simplemente por los bienes y dinero que posee. Xantos llega de un viaje de negocios y trae como regalo a dos esclavos: uno, que se llama Esopo y es narrador de fábulas y el otro es un etíope para los trabajos rudos. El talento que despliega Esopo cautiva y sorprende a Xantos y lo presenta a su mujer Cleia como un filósofo. Tanto Cleia como Melita rechazan a Esopo al ver su fealdad. También llega a la casa un visitante, Agnostos, quien es un capitán de la guardia y que deberá permanecer durante dos meses en ese puerto para llevar a cabo una recaudación de impuestos. A Cleia le agrada la apuesta figura del capitán, el cual es homenajeado por Xantos en una cena en la que le apuesta todos sus bienes a cambio de la realización de una prueba imposible. En el tiempo que están disfrutando de su celebración Xantos difama a su mujer y deja ver en frente del invitado que la trata como si fuese su esclava predilecta. Cleia decide abandonar la casa al sentirse humillada.

Acto II & III

Xantos descubre que está solo y con la imposibilidad total de cumplir la apuesta que hizo a Agnostos el capitán de guardia. Casi al borde de la locura, Xantos a punto de perder toda su riqueza, ruega a Esopo que le diga la solución y que haga regresar a Cleia. Este pacto lo hace en presencia del capitán y es a cambio de la libertad de Esopo. Él hace regresar a Cleia a su casa y es cuando ella empieza a comprender su condición en su hogar y sin proponérselo Cleia se enamora de Esopo. Una vez más Esopo salva a Xantos, lo que permite que este no pierda sus bienes materiales, pero nuevamente Xantos no cumple su palabra de liberar a Esopo. El capitán informa a Xantos que el pueblo sabe que ha sido el talento de Esopo lo que ha podido salvarle sus bienes y ahora le exigen la liberación de Esopo. Cuando Xantos concede la libertad a Esopo, éste se traslada hasta Delfos en donde después de narrar algunas fábulas lo detienen por robo y es devuelto a Samos. Al llegar a la casa de Xantos se descubre que la copa de oro que tenía Esopo en su alforja la había colocado Cleia. En ese instante sólo le quedan dos opciones a Esopo: la libertad y ser arrojado al precipicio por robo o seguir siendo esclavo de Xantos. Esopo elige la libertad a costa de su muerte. Contrario a la fábula de "La Zorra y las Uvas" Esopo conquista en la tierra un lugar a costa de su vida.



Sobre el autor: Guilherme Figueiredo (1915-1997)

Escritor y dramaturgo brasileño nacido en Campinas, São Paulo, cuyas obras de teatro de temas de la antigüedad clásica, manejaron repercusiones internacionales, como *La Zorra y las Uvas* (1953). Hijo del General Euclides de Oliveira Figueiredo, uno de los líderes de la revolución de Sao Paulo (1932), era el mayor de seis hijos, tres de los cuales, Euclides, Juan y Diogo también siguieron una carrera militar y llegaron al rango de general; Juan llegó a ser Presidente de la República, en sustitución del general Geisel. Dejando así la tradición militar de la familia, se convirtió en abogado, diplomático, maestro, poeta, novelista, crítico musical y teatral y dramaturgo. Se dedicó a la literatura y la dramaturgia. Publicó poesía y la novela *Veinte años sin paisaje* (1939) antes de ganar renombre como dramaturgo. Su éxito comenzó con *La Huelga General o Lysistrata* (1943) y *Un Dios Durmio en Casa* (1949). Ganó todos los premios de la Sociedad Brasileña de Críticos de Teatro y llevó al reconocimiento internacional. *La Zorra y las Uvas* (1953) fue exitosa de Brasil a China, donde se realizó en ocasión del décimo aniversario de la república popular y montada por varias compañías internacionales. (Enciclopedia del Teatro Latinoamericano, Pag. 70) de Eladio Cortes, Mirta Barrea-Marlys

La Zorra y las Uvas

Ficha Artística

Autor: Guillherme Figueiredo
Directora: Francis Parra

Personajes

Esopo..... Jose Luis Suazo
Xantos..... Jhomphy Ventura
Cleia –..... Francis Parra
Melita..... Alma Perez Nouel
Agnostos..... Eddie Peguero/Yadil Rivera
Etíope..... Yadil Rivera/Eddie Peguero

Ficha Técnica

Diseño de Escenografía..... Zeal Parikh
Fotografía..... Pedro Pablo De la Rosa
Iluminación..... Stephanie Cuervo
Diseño de Vestuario..... Zeal Parikh
Asistente de Producción..... Shawnee Taveras
Diseño Grafico..... Estefania Parra

Sinopsis

Acto I

La acción transcurre en la casa de Xantos en el puerto griego de Samos, 600 años antes de la era cristiana. Cleia se está preparando para la llegada de Xantos en la terraza de su casa mientras Melita le arregla el pelo. Melita le informa de las bromas que otros filósofos le hacen a Xantos, quien al no ser tan sabio como los demás filósofos, trata de mantenerse con ellos simplemente por los bienes y dinero que posee. Xantos llega de un viaje de negocios y trae como regalo a dos esclavos: uno, que se llama Esopo y es narrador de fábulas y el otro es un etíope para los trabajos rudos. El talento que despliega Esopo cautiva y sorprende a Xantos y lo presenta a su mujer Cleia como un filósofo. Tanto Cleia como Melita rechazan a Esopo al ver su fealdad. También llega a la casa un visitante, Agnostos, quien es un capitán de la guardia y que deberá permanecer durante dos meses en ese puerto para llevar a cabo una recaudación de impuestos. A Cleia le agrada la apuesta figura del capitán, el cual es homenajado por Xantos en una cena en la que le apuesta todos sus bienes a cambio de la realización de una prueba imposible. En el tiempo que están disfrutando de su celebración Xantos difama a su mujer y deja ver en frente del invitado que la trata como si fuese su esclava predilecta. Cleia decide abandonar la casa al sentirse humillada.

Duración: 45 minutos

Quien es Quien

Francis Parra - Dirección

Francis es Fundadora y Directora Artística de Teatro ECAS. Se graduó de Licenciatura en Arte Publicitario en Universidad APEC, tomó cursos de actuación con la Prof. Germana Quintana. Fue profesora de teatro en español en el Departamento de Lenguas Modernas de *Rhode Island College*. Francis ha actuado, producido y dirigido obras y musicales en Rhode Island desde 1997. Es fundadora del Festival Internacional del Teatro Latino en Rhode Island 2001-2016 y ha presentado obras bajo su dirección en auditorios de *Rhode Island College*, *Trinity Rep* y *Gamm Theatre* entre otros en Rhode Island además de llevar obras bajo su dirección al Comisionado Dominicano de Cultura en New York y Teatro El Mirón en Cuba. Francis formó parte de la junta directiva de Rhode Island State Council for the Arts y fue la voz femenina durante 10 años en WPMZ Poder 1110. Actualmente Francis es profesora en *International Charter School* y vive junto a su esposo Gonzalo y sus hijos Daniel y Stephanie.

Alma Lucia Perez Nouel

Nació en Santiago, Republica Dominicana 16 de Septiembre de 1983, residente de Providence, Rhode Island. Desde muy temprana edad tuvo inclinación por el arte, tomó clases de ballet clásico, flauta, artes plásticas y de canto en Bellas Artes. El arte es una herencia familiar por ambas partes ya que existen varios talentos artísticos en la familia. A los 12 años inició en la danza del vientre (Indhira Belly Dance) participando en festivales, musicales y programas de televisión. En actuación ha participado en las obras La Danza de Mingó y La Zorra y las Uvas. Ha colaborado en ECAS en realización de escenografía. Ha participado en talleres de actuación con el actor Les Papp en ECAS. Actualmente Alma vive junto a su esposo Angel y la puedes encontrar cada día caminando en su vecindario.

Jhomphy Ventura

Es el fundador y Director Artístico del Luna Repertory Theater. Se graduó con honores de la Universidad de Rhode Island, obteniendo dos licenciaturas en Bellas Artes en Teatro - Actuación y Dirección, y una Maestría en Bellas Artes del Rhode Island College. Se ha desempeñado como profesor de teatro en español en el Departamento de Lenguas Modernas y como Profesor de Teatro en el Departamento de Música, Teatro y Danza del Rhode Island College y también en la Universidad de Rhode Island. Ha actuado y dirigido más de 50 obras de teatro y musicales en los últimos 20 años. Ventura también ha trabajado en películas como *The Proposal* con Ryan Reynolds y Sandra Bullock, *The Fighter*, con Mark Wahlberg y Christian Bale, y también caracterizó el personaje de Miguel Herrera en la serie de televisión de Showtime *Brotherhood*. A través de los años, Ventura ha trabajado con muchas organizaciones de teatro prestigiosas en Rhode Island, como ECAS, el Repertorio Teatral Trinity, El Teatro Gamm, Teatro Perishable, RIC Theater, URI Theater, RISE en Broadway, entre otros.

Jose Luis Suazo

Nació en Santo Domingo, República Dominicana, inició sus estudios en arquitectura antes de mudarse a Rhode Island en 1986. Recibió su Licenciatura en Diseño Gráfico en Rhode Island College. Desde muy joven se sintió atraído a la actuación y hoy se siente muy orgulloso de ejercer el rol de actor en el teatro Latino. Jose Luis se complace en participar en esta obra que marca la libertad de los derechos humanos y sobre todo los derechos de la mujer, ha participado en las siguientes obras en ECAS desde el 2006: Doña Rosita la Soltera, Tres Sombreros de Copa, Señoritas a Disgusto, La Cuesta Mágica, Deporte Nacional presentado en NYC y Cuba. Recientemente en La Zorra y la Uvas y en el cine en la película La Guagua. Actualmente trabaja en Servicios Sociales para familias en Providence Housing Authority.

Eddie Peguero

Nacido en la isla de Puerto Rico de Padres Dominicanos. Eddie cursó sus estudios universitarios en New York. Especialidad en Arte, Sociología y discurso público. Su interés por la música clásica y el teatro lo llevaron a interesarse por las inspiraciones de William Shakespeare. En el año 2014 Eddie se une a Teatro ECAS de RI donde ha participado en obras y eventos artísticos que incluyen, La Cuesta Mágica, Barquito de Papel - Providence, Fusión, la obra Teatral La Danza De Mingo y La Criolla. A sus estudios Universitarios se le suman talleres y seminarios de actuación con el Actor Les Papp. Entre sus planes futuros está el deseo de actuar en una película de la República Dominicana. Actualmente se desempeña como Asesor Financiero Hipotecario.

Yadil Rivera

Nació en Puerto Rico y residen en Estados Unidos desde 2007. Desde su infancia siente gran pasión por actuar y se inició en las tablas a los 19 años de edad en Bristol Community College en 2013. Sus trabajos más recientes: Sueño de una Noche de Verano, Pinocho, Bloody Bloody Andrew Jackson, Christmas Carol y Robin Hood. En el futuro sus planes son lograr ser actor en la pantalla grande.